



# Валенки, валенки...

«Закройте глаза, вдохните и перенеситесь в прошлое». С этих слов начинается аудиоспектакль «Союзники русской армии: генерал Мороз и валенки в годы Великой Отечественной войны» на территории Ярославской фабрики валяной обуви. Он посвящен трудовому подвигу работников тыла.

■ Юлия КИБРИК

**С**ценарий написан на основе архивных документов и воспоминаний ветеранов. Его оживили актеры Волковского театра под руководством режиссера Сергея Карпова. Благодаря грантовой поддержке до конца ноября аудиоспектакль смогут бесплатно посетить около трех тысяч ярославских школьников. Мы поговорили с руководителем проекта «Не просто валенки» Надеждой Лукновой о планах на будущее и сохранении культурных традиций.

**– Как возникла идея проекта?**

– Все началось с книги к 120-летию фабрики «Фабрика. Люди, технологии и феномен места Ярославской фабрики валяной обуви». Мы собрали воспоминания ветеранов. Большая часть их рассказов касалась 70-х или 80-х годов. Однако уже тогда мы услышали истории, как приходилось работать сотрудникам во время войны. Эти истории не могут оставить равнодушными. Мы поняли: о Великой Отечественной можно говорить не только через грандиозные битвы, но и через судьбы тыла.

Война стала тяжелым испытанием для всей страны. В 1941 году 250 мужчин – работников фабрики в Тверицах – ушли на фронт, а их места заняли женщины и подростки, часто совсем юные девчонки и мальчишки. Они работали в тяжелейших условиях, отставали смены, тушили фугасы и помогали эвакуированным жителям блокадного Ленинграда. Их труд стал неотъемлемой частью победы, ведь именно благодаря валенкам, которые производила фабрика, удалось значительно снизить количество обморожений среди солдат.

Со своей идеей мы обратились в Движение Первых. Мы уже проводили ранее при их поддержке бесплатные экскурсии для ярославских школьников по фабрике. Знали, что Движение поддерживает инициа-

тивы, направленные на сохранение исторической памяти. В итоге наш проект в конкурсе «Гранты Первых» приняли и поддержали. И, думаю, не в последнюю очередь, благодаря формату проекта.

Мы хотели не просто проинформировать, а погрузить зрителя в эпоху, создать эффект присутствия. Книга или выставка – это дистанция. А когда ты идешь по настоящему, работающему цеху и в наушниках звучат голоса тех, кто здесь стоял 80 лет назад, то возникает непередаваемое чувство. Стены становятся декорациями, а история – осозаемой.

Этот формат оказался идеален для нашей главной аудитории – школьников. Они не просто слушают, они путешествуют сквозь время. И первые отзывы подтверждают, что мы не ошиблись в выборе.

Все диалоги, которые слышат гости, придуманы сценаристами, но при этом все истории, которые звучат, основаны на фактах. Мы работали в областном архиве, общались с людьми, чьи родные работали на фабрике в те годы. Главное – мы натолкнулись на семейный архив семьи Кувшиновых. Несколько поколений этой семьи были связаны с фабрикой. Сохранились фотографии, документы и письма с фронта от Михаила Кувшинова.

**– Что это за семья, о которой идет речь в спектакле? Это реальные люди?**

– Глава семейства – Илья Кувшинов – отвечал за пост охраны до и во время войны. Два его сына – Леонид и Михаил – ушли на фронт. Жена Михаила, Елена, пришла в цех фабрики, чтобы иметь возможность прокормить троих детей.

Леонид в 1941 году получил ранение. Ему ампутировали обе ноги. Он вернулся на фабрику и до пенсии проработал здесь слесарем. А вот о судьбе Михаила стало известно только в 2003 году. Отряд поисковиков нашел его останки в Новгородской области. Опознать удалось благодаря медальону – в

капсуле сохранилась записка с домашним адресом и именами родных. Останки Михаила перезахоронили на Тверицком кладбище.

Чудесным образом все послания Михаила Кувшинова сохранились в семейном архиве. Всего 24 письма: 19 писем за первый год войны и 5 за 1942 год.

В семье Кувшиновых бережно хранят память о родных и делятся историей.

**– Как вы находили архивные документы? Наверняка из них узнали много интересного?**

– В областном архиве сохранились производственные документы. Отчеты о работе фабрики, протоколы заседаний рабочих, переписка с различными учреждениями, городскими властями. Даже в этих сухих официальных документах чувствуется сложная жизнь работников. Приходилось не только думать о том, как выполнить план по выпуску валенок для фронта, но и решать проблемы с добычей торфа, поставками сырья, посадкой и сбором урожая, организацией противопожарных мероприятий, приемом жителей блокадного Ленинграда, обустройством общежитий и жилья для семей военнослужащих.

Вокруг фабрики формировалась почти вся жизнь Твериц.

**– Какие еще проекты Вы планируете?**

– Для нас валенки – больше, чем обувь, это часть нашего общего культурного кода.

Мы уже выпустили книгу, проводим экскурсии, запустили аудиоспектакль. Для малышей сделали программу про овец и волшебные свойства шерсти. В планах – глубже изучить историю шерстобитного промысла и в целом Тверицкого района. Мы стремимся сохранить память о фабрике не просто как о производстве, а как о живом месте с уникальной историей. ■



**Ярославская фабрика валяной обуви – предприятие с удивительной судьбой. Основанная купцами Кашиными в начале XX века, она пережила революцию, войну, 90-е и никогда не останавливалась. Она всегда выпускала валенки! Ее история – это срез истории всей страны за последние 120 лет. Изучая ее, мы лучше понимаем, как жила Россия. Здесь и судьбы купцов в Российской империи, и разные сложные этапы жизни рабочих в советский период. После революции предприятие национализировали, и долгое время оно носило имя «Упорный труд». Фабрику модернизировали, увеличили объемы производства. Предприятие строило дома в районе, содержало различные социальные объекты. Жизнь многих жителей Твериц была связана с фабрикой. В девяностые предприятия снова стало частным. Но в отличие от многих производств, которые просто позакрывали, а имущество распродали, фабрика в Тверицах продолжала работу. Сегодня по объему производства это одно из самых крупных предприятий своего профиля.**

