



«Уголь Донбасса» – портреты героев

6+

Образы современных героев России, мужественно отстаивающих рубежи нашей Родины, можно в эти дни увидеть в Музее истории города Ярославля. До 23 марта здесь работает выставка «Уголь Донбасса». Портреты героев СВО, добровольцев, медиков созданы художником Сергеем Марченко.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Портреты настоящих героев, написанные углем на грубоватой крафтовой бумаге, уже видели в ста городах России. Автор проекта «Уголь Донбасса. Лица Победы» Сергей Марченко рассказал, что ему хотелось передать внутренний мир этих людей, их благородство, понять, что ими движет, почему они, оставив дома семьи, оказались «за ленточкой».

– Позывной героя – «Док», – рассказывает художник. – Меня поразило его изможденный вид, но «Док» не роптал, понимая всю важность своей работы. На гражданке он был травматологом. Сейчас на передовом эвакуационном пункте оказывает первую помощь раненым бойцам. Работает в тяжелых условиях, перекидывает литрами, бинты километрами, зато потом, в госпиталях, медикам будет легче спасти раненого.

Рядом с портретом «Дока» – портрет бойца с позывным «Чирик». Это донбассовец, которому военкор Марьяна Наумова по просьбе жительницы прифронтового поселка передала баян.

– Когда «Чирик» заиграл на инструменте, его лицо преобразилось, помолодело и озарилось светом, он как будто вспомнил свою первую любовь, – говорит Сергей Марченко.

Жительница Лисичанска Зинаида Калашникова – внучка Героя Советского Союза маршала Андрея Еременко. Сейчас она живет в доме с разбитыми окнами: по ее городу прокатилась война. Художника поразили, зацепили, как он сам сказал, аристократические черты ее лица.

Боец с позывным «Муса» когда-то служил в пограничных войсках Таджикистана. На специальную военную операцию отправился по зову сердца. «Ком в горле, когда вот на это все смотришь, – говорит «Муса». – Бомбят детей, женщин, стариков – это очень страшно, что на нашей земле так происходит. Отсиживаться дома, я считаю, не по-мужски. Надо

будет, до Европы дойдем и доплывем еще дальше».

Боец с позывным «Борода» увидел сюжет о своем подразделении в телепроекте «Мы Живы» – его смотрят даже «за ленточкой». Он рассказал, что его отец, которого не стало два года назад, служил в танковых войсках в Германии. «Если бы он узнал, что сын тоже стал танкистом, прыгал бы до седьмого неба. Но он видит все сверху».

«Я считаю, что мы должны были вмешаться. Я здесь не один, еще брат служит мой старший, – рассказал боец с позывным «Крот». – У нас здесь настоящее боевое братство. Когда работают наши ребята, наши товарищи – минометчики, артиллеристы, авиация, меня берет гордость и я чувствую себя хорошо и спокойно». Художника Сергея Марченко впечатлил ясный, уверенный взгляд зеленых глаз этого ополченца.

При взгляде на портрет бойца с позывным «Невский» возникает ассоциация с уроженцем Ярославской земли, защитником земли Русской. Боец словно повторяет через столетия слова князя Александра Невского: «Не в силе Бог, а в правде!»

Ольга Рысева – самый опытный работник станции скорой помощи в городе Горловка. В свои 80 (!) она выезжает на вызовы и нередко работает под обстрелами. «Начался обстрел. Ну что, на носилках тащим, нам кричат: «Падайте!» – а мы дотащили, оказали помощь и поехали, – рассказывает она. – Обстрел. Стреляют, а я читаю «Отче наш», и мы едем».

Ясный, полный жизни взгляд бойца с позывным «Хоттабыч». К молодежи он обращается спокойно и рассудительно. С высоты прожитых лет говорит, что любит жизнь, но и умереть не боится, правда, только после победы.

На создание портрета военнослужащего подразделения «Шторм» Саши Сергеева художник настраивался дольше всего. Во время боевых действий на бойца сбросил гранату вражеский дрон. В 23 года парень потерял ногу. В его взгляде чувствуются

«**Образы современных героев России, добровольцев, медиков, волонтеров мужественно отстаивающих рубежи нашей Родины, написаны на крафтовой бумаге углем. Это символично перекликается с темой Донбасса – крупнейшего угольного месторождения.**

невысказанные вопросы как к собственному будущему, так и к обществу, но на гражданке есть люди, готовые оказать помощь и дать надежду.

В ходе боевых действий родной город Владимира Надобных был практически стерт с лица земли. Владимир рассказал, что в его жизни и жизни окружающих нет надуманных проблем из разряда «какую сумочку купить», а вот вопросы, как выжить, где добыть воду и еду, присутствуют постоянно.

Позывной бойца добровольческого подразделения «Эспаньола» – «Гора». Когда-то он был спортивным фанатом из тех, кто честь любимого клуба отстаивает в жестоких драках. На СВО он и его единомышленники перестали выяснять, чьи кумиры круче. «Противоречия среди фанатов разных клубов у нас запрещены, мы все приехали защищать Родину, – говорит «Гора». – Ты верен своему клубу, верен своей стране».

– Там каждый на своем месте, качественно выполняя свою работу, приближает победу, – говорит художник Сергей Марченко. – Главное – не думать, что война «где-то там». Саша «Злой» – парень из Луганска, противотанковая мина достала его, когда он поехал на родину Захара Прилепина. Его портрет я нарисовал на фестивале «Русское лето», проходившем в Воронеже. Оригинал с помощью волонтеров передали в Луганск родителям Саши. Это удивительные люди, с печалью в глазах, но улыбкой на устах, которые смогли воспитать героя. ■

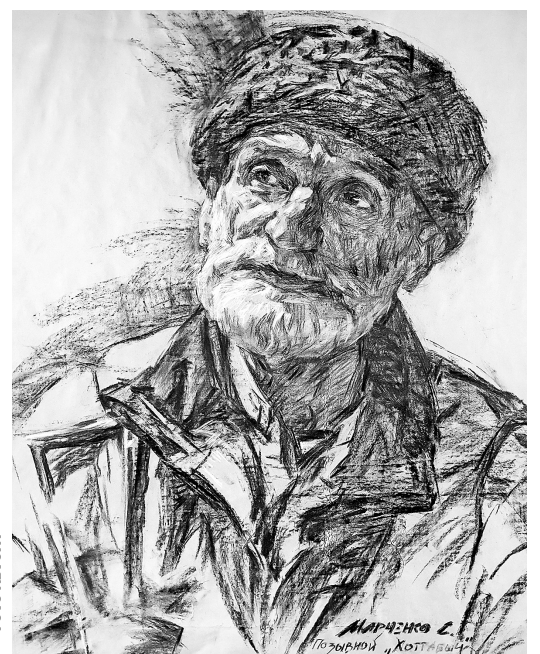


ФОТО АВТОРА