

Первый план Ярославля

Изданное в 1775 году «Учреждение для управления губерний» положило начало Губернской реформе, которая содействовала культурному подъему городов Российской империи. Были проведены перепланировки территорий по регулярным планам, построены новые здания присутственных мест, дворцы наместников, дома губернаторов и вице-губернаторов.

Золотое десятилетие

Каждому губернскому городу были нужны помещения для новых органов власти. Возникновение дворянских сословных органов требовало площадей для проведения съездов и балов. Развитие промышленности и торговли заставляло учитывать важность постройки гостиных дворов.

Переустройство российских городов имело политическое значение, так как подчеркивало незыблемость государственной власти. Строительство велось по принципам классицизма, который с 1770-х годов стал практически официальным государственным стилем. Впервые в новых губернских учреждениях предусматривались вакансии для архитекторов. Перепланировка становилась непосредственной задачей местной администрации и прежде всего генерал-губернаторов.

28 февраля 1777 года была учреждена Ярославская губерния. Проведение российских реформ совпало в Ярославле с «золотым мельгуновским десятилетием» 1777–1788 гг., называемым так по имени первого ярославского генерал-губернатора Алексея Мельгунова. А 21 апреля 1785 г. появилась «Жалованная грамота» – «Грамота на права и выгоды городам Российской империи», от которой берет начало городское общественное управление.

В Ярославле к началу губернской реформы проживали около 15 тысяч жителей, но из 3 тысяч городских строений только 43 были каменными. Обилие деревянных домов, их скученность на узких улицах создавали постоянную опасность пожаров. Особенно крупным стал пожар 1768 г., уничтоживший треть городских построек.

28 апреля 1777 г. Екатерина II подписала указ «о выделении в продолжение пяти лет из статьи конторских расходов ежегодно по 20 тысяч рублей в Ярославское наместничество для строительства зданий для присутственных мест». Проекты и сметы готовил губернский архитектор Иван Левенгаген. По его оценке, на строительство корпуса наместнического правления требовалось 77 833 руб. 36 коп. Второй корпус предназначался для Ярославской казенной палаты – главного финансового учреждения губернии.

С учетом церквей и башен

Строительство в Ярославле шло по новому регулярному плану, утвержденному



План Ярославля 1778 года.

императрицей 17 марта 1778 г. Архитектурным центром города стал ансамбль присутственных мест на Ильинской площади с храмом Ильи Пророка. Ансамбль включал два корпуса присутственных мест и дворец наместника. Вчерне дворец был построен к 1787 г., но Мельгунов там пожить не успел, поскольку умер 2 июля 1788 г. Через десять лет по указу Павла I от 15 июня 1797 года «каменный генерал-губернаторский дом со всеми службами» в Ярославле разобрали на кирпич для солдатских казарм.

В плане Ярославля учитывалось большое число церквей в городе, и все улицы направлялись от церкви к церкви или башне. Такие архитектурные памятники стали узлами всей композиции. Мельгунов, желая ускорить переустройство, платил из государственных средств за сломанные дома и выдавал горожанам деньги на строительство новых. По инициативе наместника велось строительство Ярославского Дома призрения ближнего – сейчас это корпус приемной комиссии Демидовского университета. Торжественное открытие Дома состоялось 10 марта 1786 года. Для него было собрано 30 800 рублей ассигнация-

ми, особенно крупную сумму внес купец Кучумов. Купец Иван Кучумов умер в ночь с 30 на 31 декабря 1784 года, и его вдова, исполняя волю мужа, передала в «вечный капитал» строящегося Дома пятую часть всего имущества – 20 322 рубля. В 1786 году в доме жили воспитанники – 56 мальчиков и 26 девочек. Попечительницей этого заведения стала дочь генерал-губернатора Екатерина Мельгунова.

В 1787 году наместник Мельгунов передал Приказу общественного призрения 14 каменных зданий и перевел жителей Власьевской и Варваринской богаделен в более удобные помещения. При Мельгунове в Ярославле началось строительство каменных торговых рядов. В конце XVIII столетия в Ярославле были уже 334 каменных дома и 785 каменных лавок.

Три луча и три площади

План 1778 года определил последующую застройку Ярославля. В целостной пространственно-планировочной композиции плана города учитывались основные архитектурные сооружения, ее главными узлами являлись древние храмы и баш-



↓
Виктория Марасанова,
профессор ЯрГУ им. П.Г. Демидова.

ни, которые замыкали перспективы вновь проложенных улиц, но в корне менялась средневековая схема Ярославля. Был создан новый центр, главенствующее значение в котором приобрели три переходящие друг в друга площади: Ильинская (ныне Советская), Плац-парадная (Демидовский сквер) и Соборная (ныне Стрелка). Кроме центральных намечались еще три площади у проездных башен посада: Семеновская, Власьевская, Богоявленская.

Основу планировочной композиции центра города составили три луча улиц Пробойной (Советской), Рождественской (Нахимсона и Большой Октябрьской) и Угличской (Кирова), идущих от главной Ильинской (Советской) площади города.

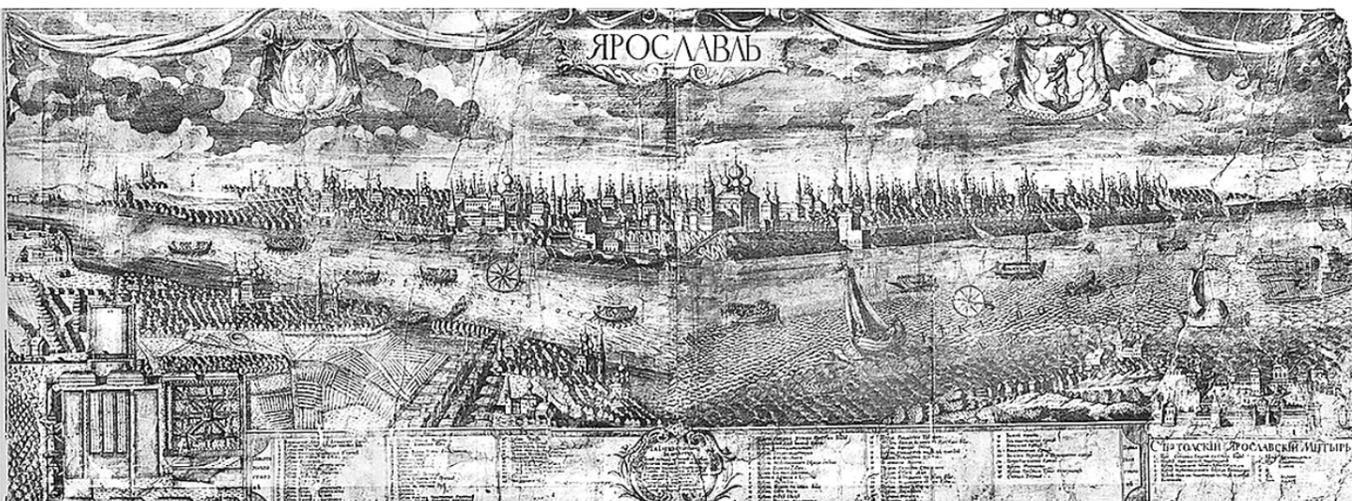
Большинство регулярных улиц пролегло по линии средневековых улиц, лишь спрямляя и расширяя их. Несколько улиц пробивались по регулярному плану заново: Ростовская (Андропова), Воскресенская (Революционная), Рождественская (Большая Октябрьская и Нахимсона).

Традиция сочетания

К середине XIX в. Ярославль был полностью отстроен по регулярному плану, построены новые жилые и общественные здания в стиле классицизма, благоустроена набережная Волги. Застройка периода классицизма, удачно гармонирующая с храмами XVII века, стала для них наилучшим архитектурным фоном, а некоторые постройки этого периода – Присутственные места, Гостиный двор – считаются лучшими ансамблями эпохи классицизма в русской провинции. Замечательна набережная Волги, застроенная в основном в первой половине XIX века, – высокий береговой откос с чугунной решеткой, широкой липовой аллеей.

Планировка «Исторической части города Ярославля» с четкой системой парадных площадей, лучевыми направлениями центральных улиц, широкими бульварами и обустроенными набережными – яркий образец русского градостроительного искусства эпохи классицизма.

Традиция сочетания нового и старого в облике Ярославля получила продолжение в последующие периоды. В исторической части города новое строительство проводилось достаточно ограниченно, и сохранилось значительное количество зданий многих стилей русской архитектуры. Открытые пространства набережных, площадей, улиц – наиболее ценные градостроительные композиции, сочетающие элементы ландшафта, планировочной структуры и их пространственного выражения в архитектуре зданий, садах и бульварах, система связанных с просторами Волги и Которосли городских пространств создают тот неповторимый облик Ярославля, который приобрел мировую славу.



↓
Ярославль на гравюре Алексея Ростовцева, 1731 г.